Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso:

Literatura

Ciclo:

Anual – San Marcos

Curso:

Literatura

Tema:

REALISMO EUROPEO

Ciclo:

Anual San Marcos

Trilce
ACADEMIA

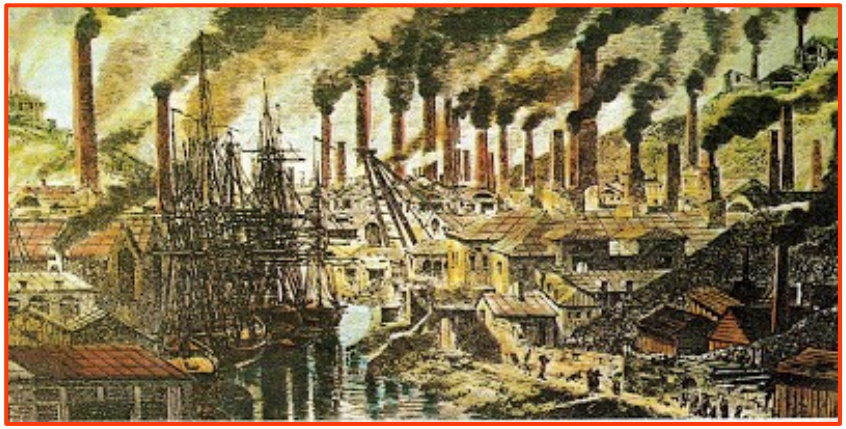
REALISMO EUROPEO

Fue una corriente artística y literaria que surgió en Francia a mitad del s. XIX, aproximadamente. Se desarrollaría durante toda la segunda mitad de este siglo.
Se opuso a los excesos del Romanticismo.

Trilce
ACADEMIA

CONTEXTO

- La segunda Revolución industrial s. XIX.
- Avance científico y tecnológico.
- Afianza el capitalismo.
- Consolidación de la burguesía.
- Surge el proletariado.
- Desarrollo de doctrinas filosóficas como el Marxismo y el Positivismo.



Trilce
ACADEMIA

II. CARACTERÍSTICAS:

Predominio de la razón sobre los sentimientos.

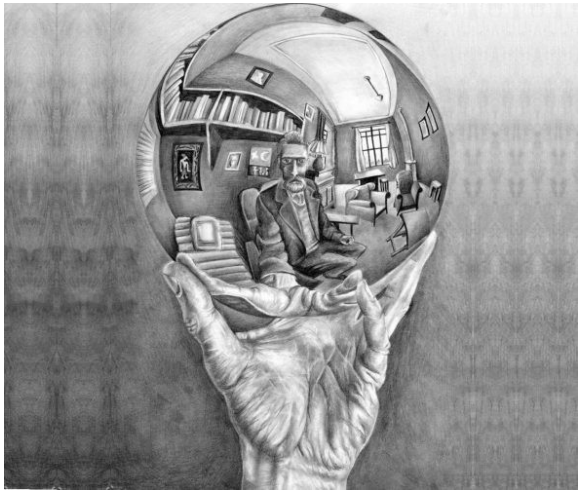
Se opuso a los excesos del Romanticismo.

Buscó retratar la realidad social fielmente.

Trilce ACADEMIA

II. CARACTERÍSTICAS:

Su base filosófica fue el positivismo (Augusto Comte).



Observación y verosimilitud.

Objetividad literaria.

Trilce ACADEMIA

II. CARACTERÍSTICAS:

Preferencia por los espacios urbanos.

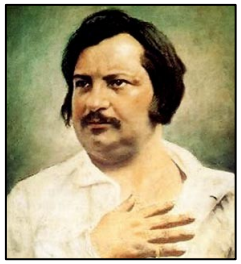
Preferencia por el género épico-narrativo (novela)

Técnica tradicional (narrador omnisciente y narración lineal)

Trilce ACADEMIA

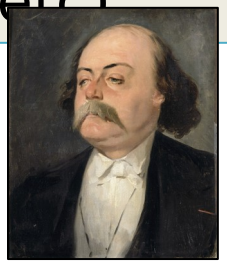
III. REPRESENTANTES:

- **STENDHAL** (Henry Beyle):
  Rojo y negro



- **HONORÉ DE BALZAC**
  (Considerado creador de la novela sociológica):
  La comedia humana (Incluye: *Papa Goriot*, *Eugenia Grandet*, etc)

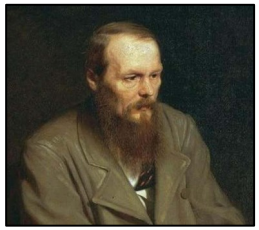
- **GUSTAVE FLAUBERT**:
  Madame Bovary, La educación sentimental, Salambó



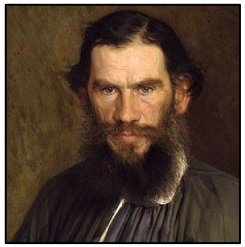
Trilce ACADEMIA

III. REPRESENTANTES:

- **CHARLES DICKENS:** Oliver Twist, Canción de Navidad



- **FEDOR DOSTOIVESKI:** *Crimen y castigo, Los hermanos Karamazov, El jugador.*



- **LEON TOLSTOI.:** *Ana Karenina, Guerra y paz*

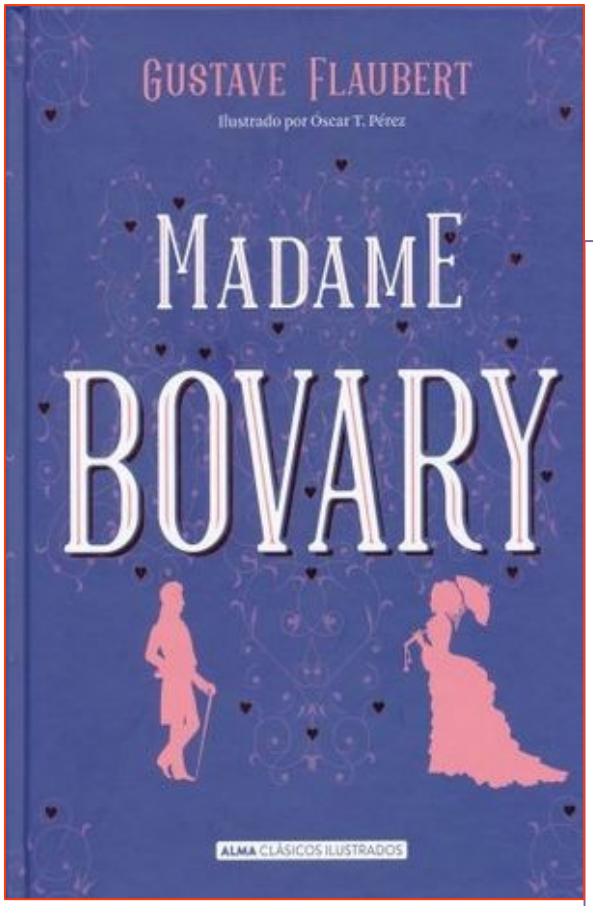
Trilce ACADEMIA

IV. GUSTAVE FLAUBERT

- Afán por la perfección formal. Busca la “palabra perfecta”.
- Utiliza el narrador omnisciente e impersonal.
- Presenta lenguaje rítmico y armónico.
- Critica gustos y costumbres burgues

Trilce
ACADEMIA

Madame Bovary



- **Género**: Épico - narrativo
- **Especie:** Novela
- **División**: Tres partes
- **Escenarios:** Tostes - Ruán – Yonville

- **Personajes**:
  - Emma Roualt (Protagonista)
  - Charles Bovary (Esposo)
  - Rodolphe Boulanger (Amantes de Emma)
  - León Depuis
  - Monsieur Homais (Boticario)
  - Lheureux (Prestamista)
- **Temas**: El adulterio. Critica al amor romántico.

Trilce ACADEMIA

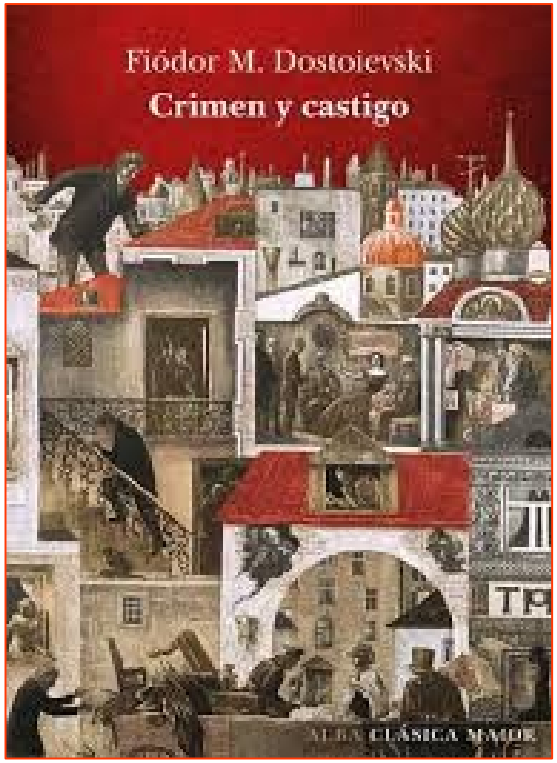
V. FÉDOR DOSTOYEVSKI

- Es considerado el máximo exponente de la novela psicológica.
- Tendencia dramática (Empleo de diálogos).
- Presenta preocupaciones morales y religiosas.
- Se solidariza con el sufrimiento humano.

Trilce
ACADEMIA

Crimen y castigo

- **Género**: Épico-narrativo
- **Especie:** Novela
- **División:** Seis partes y un epílogo
- **Escenarios:** San Petersburgo – Siberia



Trilce
ACADEMIA

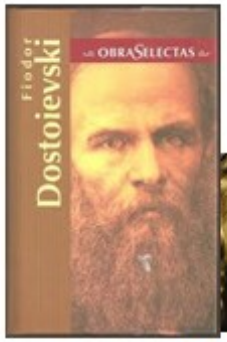
Crimen y castigo

- **Personajes:**
  - Rodión Raskolnikov (Protagonista)
  - Aliovna Ivanovna (Usurera) / Elizabeta Ivanovna (Hermana)
  - Razumijin (Amigo de Rodión)
  - Dunia/ Pulkeria (Hermana y madre)
  - Luzhin (Prometido de Dunia)
  - Svidrigailov (acosador de Dunia)
  - Sonia (Prostituta)
  - Marmeladov (Alcohólico. Padre de Sonia)
  - Porfirio Petrovich (Juez de instrucción)
- **Temas:** El conflicto ético entre una moral cristiana humanitaria y una moral intelectualista y antihumanitaria.

Trilce
ACADEMIA

Crimen y castigo

Novela psicológica sobre la culpa y su expiación



DUNIA
Soporte económico de la familia Raskolnikov

↓

Pedro Petrovich
Pretendiente autoritario

↓

Arcadio Svidriagailov
(Su obsesión por ella lo lleva al suicidio)

hermana

PULKERINA

Madre

RAZUMIKHIN

Amigo

amada

SONIA
Joven que lo induce a declarar su delito

↓

Marmeladov
(Alcohólico que no provee a su casa)

↓

Khaterina
(Madrasta que la obliga a prostituirse)

RONDION RASKOLNIKOV

(Sujeto atormentado por la culpa)

Las mata → **ALIONA IVANOVNA**
(Vieja usurera)

es perseguido → **SENTIMIENTOS DE CULPA**
(Lo atormentan día y noche)

LA CONDENA: El sentimiento de culpa lo lleva a búsqueda de la expiación, declarándose culpable y siendo condenado a 8 años de trabajos forzados en cárcel de Siberia.

Lizaveta
(Herman de Aliona)

Porfirio Petrovich
(Juez de instrucción)

LA REDENCIÓN: La fuerza redentora del sufrimiento, el cumplimiento de su condena y su amor por Sonia le devuelven la cordura y renuevan sus esperanzas.

Trilce ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA